

コロナ禍のなかで

事長は安堵の表情を浮かべながら口を開いた。 いものの、 員とすれ違った。全員マスク姿で表情は見えな ていたところです。本当に毎日薄氷を踏む思い のPCR検査の結果が全員陰性と出てほっとし の声は一様に朗らかだ。応接室に現れた小川理 た。廊下では何人かの「生徒」と呼ばれる劇団 2020年も押し詰まった12月半ばのことだっ 「つい先ほど、 宝塚大劇場に隣接する劇団本部を訪れたのは 掛けられる「おはようございます」 稽古中の雪組生と舞台スタッフ

の思いも重ねられているように感じられた。 もる。そこには、宝塚歌劇のこれまでの歩みへ 「薄氷を踏む思い」という言葉に深い実感がこ

ニュー 王四神記』『相棒』『逆転裁判』『銀河英雄伝説』 と転換している。さらに2005年以降は『太 苦しい時代もあったなか、着実に進めてきた改 に図ってきた。長い歴史のなかで客入りの悪い ションも実現し、新しい顧客層の拡大も積極的 く、従来は他社主催であった興行を自主興行へ 2001年には東京宝塚劇場の建替え・リ 8年には65年ぶりに新たな組となる背観を新設、 に向けた新しい取り組みを進めてきた。 1990年代後半以降、宝塚歌劇団は新世紀 - アルを機に、関東における拠点とするべ 人気ドラマやゲームなどとのコラボレー 1 9 9

> のことである。 革の成果が目に見える数字としてあらわれはじ たのが、100周年を迎えた2014年以降

ました」 約320万人となり、過去最高の動員を記録し するライブビューイングも合わせると動員数は 千秋楽など特定公演を各地の映画館で同時上映 まに観劇していただいたことになります。また、 場での公演を合わせると約280万人のお客さ 劇場で巡業の形で行う全国ツアーや中規模な劇 人、東京宝塚劇場で約100万人、全国各地の 2019年は暦年で、宝塚大劇場で約120万 史のなかでも最高水準を記録しています。 「観劇人員は2014年以降、100余年の歴

を期待していた。 『アナスタシア』などを厳選し、さらなる飛躍 曲』、ブロードウェイミュージカルの宝塚版 ピアの「十二夜」を原作にした『ピガール狂騒 RAZUKA-玉三郎氏が監修した『WELCOME TO TAKA 切りに、宝塚の伝統ともいえる日本物を、坂東 『ONCE UPON A TIME IN AMERICA』を皮 名作映画の世界初のミュージカル化となった 世界からの観客を意識した演目を揃えていた。 「夢と感動を世界へ」のキャッチコピーを掲げ、 なか、オリンピックイヤーとなる2020年は 毎日のように立ち見が出るほどの盛況が続く 雪と月と花と-』とシェイクス

た。特に東京の感染者数が増えはじめた3月は しかし、コロナ禍がすべてにストップをかけ

> なった。 いる。 7月の再開に向けてすべて仕切り直すことに ると……」。 苦渋の決断で全公演の中止を決定、 がら一生懸命やっている、作品もできあがって 目公演の開幕を控えていたが、「生徒は当然な 毎日が一喜一憂だったそうである。花組は新し くトップスターとして就任した神香光のお披露 しかし、世の中の感染者数の増加を考え

自粛期間の取り組み

ない。 演じる役者がいること、劇団員は養成機関にあ 上げる。各組にトップスター すので、予定していた公演をそのまま4カ月ず 間中断するのは太平洋戦争以来のことだという。 で通年公演を行ってきた宝塚歌劇が4カ月もの 塚劇場など自前の劇場を有し、各組が持ち回り 技芸全般を学んでから初舞台を踏むことなどは たる宝塚音楽学校で2年間、舞台に立つための らして行うことにしました」 よく知られているだろう。宝塚大劇場、東京宝 べて女性で、男役と娘役に分かれて舞台を作り の組で編成される。各組70~80人の劇団員はす 「舞台の中断はほかも同じですからいたしかた 宝塚歌劇は、花・月・雪・星・宙という5 ただ我々は自分たちの劇場を持っていま と呼ばれる主役を

作成、スケジュールの調整を進めるなか、新た な試みも始めた。 再開に向けて感染予防対策のガイドラインの これまでもCS放送による専



7月に配信された「OUR FAVORITE TAKARAZUKA」。 専科の轟悠(とどろきゆう)と各組トップをはじめ、 歌劇団の有志が参加して歌唱を届けた。



立つ生徒の数も減らし、さらに宝塚歌劇の醍醐 密集を避けるため客席を半数に減らし、舞台に 自粛期間を経た7月半ばに宝塚歌劇は再開。

> かない。コロナの手ごわさを感じました」 それに無症状の者が多く、自身も周りも気がつ 係者に陽性が判明。再び中止を余儀なくされた。 奏に変えた。 「対策を徹底していても感染者が出てしまった。

より強固な対策をと、 衣装部など生徒に近いスタッフは週ごとに、 ガイドラインの練り直 自宅から通う生徒や家 しでも体調が悪

ド面でも劇場内の頻繁な換気、 座席や手

V

とがないよう公演期間を長くし、 断となった場合にも、 工を実施。また、緊急事態宣言等により万一中 50回程度だった公演を、 りなど人が触れる部分には抗菌抗ウイ 観られなかっ 50~60回程度に増や 1タームで40 たというこ ルス加

すなどの配慮も行っている。

う気概は、どこからくるのだろうか。 毎日だろう。それでも舞台を続けていこうとい できなくなるという緊張感と不安がせめぎ合う ても陽性者がひとり出ればすぐに2週間公演が 以上のスタッフを抱える大所帯。舞台が開幕し 先のことはわかりません」。 「やれるだけのことはやっています。 本拠地だけで千 それでも

「早い復活はもちろんリスクもあります。 長い歴史のなかで先 幕が 再開後2週間で生徒と関

定期的なPCR検査を行い、少 その他のスタッフも月ごと或いは公演ごとに、 導した。自主的な検査体制も整え、生徒や演出 を義務付けたうえ、食事も単独でとるように指 族と暮らすスタッフには家でも常時マスク着用 り徹底することに加え、 しに着手。これまでに行っていた体調管理をよ 者がいれば迅速抗原検査も行っている。

れでも進取の気性に富み、 開いてすぐに中止になったら損失も大きい。



トップが揃った2020年のポスター。男役トップは、 左から花組・柚香光、月組・珠城(たまき)りょう、 雪組・望海風斗、星組・礼真琴、宙組・真風涼帆(ま かぜすずほ)。

どにも参入したのである。 どは行っているが、 の放送や、 チャ ンネル「タカラヅカ・スカイ・ステ 映画館でのライブビューイングな 端末へのライブ配信事業な さらにYouTubeでの

> だろうと考え、あらためて舞台に立つ表現者で リモートでの稽古を続けながら自分たちは何者

あると感じたのではないでしょうか。舞台がで

カ月も舞台に立てなくなっ

た。その間、自宅で

それが何

れるような生活を送ってきました。

振付家、 に活きたのである。 年もの長きにわたり積み重ねてきた強みが大い 関わるすべてが自前である。その歴史を100 の壁が立ちはだかる。 そのため、過去作品の再利用には多くの著作権 タッフと、 れた財産をアーカイブで放送・配信できました」 の著作権を持っていますので、先人が築いてく のです。幸い、我々は上演してきた多くの作品 で楽しんでいただけるものをこの機会に進めた 外出できないわけですから、 を積極的に進めようと考えまし ができない今だからこそ、ライブではない事業 「生の舞台に勝るものはありません。 ひとつの舞台は、 音楽家、 多くの人の手を経て初めて完成する。 衣装や舞台装置などの制作ス 役者はもちろん、演出家、 しかし宝塚歌劇は舞台に お客さまにご自宅 た。特に今回は でもそれ

てくれて。嬉しかったですよ」

わらず『できることは何でもやります』と言っ

点で退団も決まっていて、

忙しくなるにもか

か 時 た

と思います。雪組トップの望海風斗は、この ができるかを立ち止まって考える時間になっ きない分、ファンやお客さまに向けて自分は何

「私たちにできることはありませんか」との声 も配信された。こうした取り組みは生徒から ラス「OUR FAVORITE TAKARAZUKA」など よるメッセージ動画、7月には大劇場でのコー アーカイブ映像だけでなく、5~6月に生徒に 上がって実現したという。 YouTubeの宝塚歌劇公式チャンネルでは ルに追

宝塚大劇場での公演は2020年2~3月に行われたが、一部が中止を余儀なくされた。

「彼女たちはこれまでずっとスケジュー

卒業生たちが宝塚を応援する動画を発信してく スター FAVORITE TAKARAZUKA」では各組トップ 徒が一堂に集うことは珍しいなか、「OUR を合わせた生徒たちの目が輝いていたことだ。 守られていると」 れたことにも感激しました。 大きな意義があると思います。宝塚を退団した た組の垣根を越えた取り組みが実現できたのは ションなども配信しました。今までできなかっ Heart PROJECT』や、望海と星組の礼真琴と フランク・ワイルドホーン氏と競演した『One いうトップスター二人による歌のコラボレ 「しょげているかと思いましたが、むしろ自分 「このほかにも、 通常は組別に分かれて公演するため全組の生 何より嬉しかったのは、収録で久しぶりに顔 と生徒のほぼ全員が有志で参加している。 5組のトップスターが作曲家 我々は卒業生にも

たちは宝塚や舞台が好きなのだと自覚が強ま つ

11 CEL March 2021 CEL March 2021 10

能な限り公演を続けようという思いがあります」 関わっている。そういった方々のためにも、 業スタッフなど、 だけではなく、 の灯は消えてしまいます。それに舞台に立つ人 は進んでいくという姿勢を示さなければ、 陣を切ってきたのが宝塚。ほかのエンター ンメントが止まらざるをえないなかでも、 舞台の裏方スタッフや、劇場の営 公演にはさまざまな職種の人が 文化 宝塚 テイ 可

街と育みあう宝塚歌劇という文化

「ホームグラウンド」なのである。 存在だ。 宝塚市にあることであろう。折々ニュースなど 至便な立地にある東京宝塚劇場では味わえない 降り立った瞬間から気分が高揚する「ムラ」は、 て本拠地は「ムラ」の愛称で親しまれる特別な にする様子が紹介されているが、ファンにとっ た最大要素は何といっても 宝塚歌劇が独特なひとつの文化を形作ってき 宝塚歌劇の空気感が充満した阪急宝塚駅に 劇場内ばかりでなく劇場の周辺にも多くの ンが集い、 周辺には宝塚歌劇にまつわる店が立ち並 大劇場に向かう道は「花のみち」と称 スターが楽屋に入る姿を心待ち 「本拠地」が兵庫県

その視点がすごいと思います」と小川理事長は とともに沿線の住宅開発を進めるという独創的 な発想のもと、 「この場所に小林一三翁が宝塚歌劇を作った、 小林一三は阪急電鉄を創設し、 さまざまな事業に着手し、 鉄道事業

> 国的に知られる宝塚の礎を築いた。 で多くの人を呼び込み、今や歌劇の街として全 は小さな温泉地だった宝塚に歌劇団を作ること 百貨店や東宝を生み出してきた人物。 もともと

しても、 のです。 す。 いると思います」 本拠地があることが、宝塚のブランドを守って 感じられるのでしょう。ここに音楽学校があり す。都会から外れているため、どこか神秘性も V 「無から何かを作りだすエネルギーは大変なも う視点で物事を考えておられた。宝塚歌劇に ここは今も夜になると静かになるところで この場所だからよかったのだと思いま 一三翁は大衆の方々の生活に潤いをと

て の観劇日を設け、 したり、市民対象の貸切公演や地元の小中学校 他都市で宝塚市のPRを行う際には生徒が参加 ζì 「地元に愛される宝塚歌劇でありたい いる。地元の学生が宝塚音楽学校を受験する から、宝塚市や地域の人との関係も密である。 スも増えているそうだ。 親しんでもらう機会も作られ 」との思

人を育て、活かす

もうひとつ小川理事長が「一三翁のすごさ」 それも、 できあがった人材 舞台



武庫川に沿って立つ宝塚大劇場。 この地は、もとは温泉場だったという。 写真:広瀬雅信/アフロ

ができているところに独自性がある。 を寄せ集めるのでなく、 育てて活かすシステム

ためにも基礎となるのは結局人間力ですから」 校の講師に海外の人を呼ぶなど本格的なんです。 まず学校を作られた。即席ではなく育てて舞台 しかも育てるのは芸だけでなく、 に立たせることを考えられた。当時から音楽学 「小林一三翁は、 音楽学校で学ぶのは中学卒業から高校卒業ま いきなり少女歌劇を作らずに 人。 芸を磨く

台にもあらわれます。 での若い女性である。 からこそ普段の佇まいから教育するそうである にとって、卒業後の人生の方がずっと長い。だ 「不思議なもので、普段の佇まい 大勢が舞台にあがって 十年前後で退団する生徒 品格は舞

までもないだろう。 層の厚みが宝塚歌劇の今を作っているのはいう には多くの人が関わっている。そうした人材の 関を作り上げたことである。先述の通り、 として挙げるのが、宝塚音楽学校という教育機

akarazuka Revue 2021 明日への希望を、輝きに変えて。©宝塚歌劇団

トップが揃った2021年のポスター。

隔年で新人演出家を採用し、40人弱が在籍する。 舞台に活かせるようにしています」 「よく『男役十年』と言いますが、『演出家も またさまざまな決裁権を握る小川理事長に 時間はかかってもしっかり育てて、

さを捨て、

厳しい目で見、時間をかけて悩み抜

プスターの人事は間違えてはならない」と、 の関係に近いのかもしれない。それでも、「トッ とを話すような温かみがある。「親」と「子」 生徒の名前を出して話す口調にはどこか娘のこ

甘

十年』です。

だという。 とって、 トップスターの選定は最も悩むところ

的な強さはもちろん、組を背負いまとめるリ かけてきました』と言っていました。 はり人として優れていないといけません。 い条件は、芸が優れているのは当たり前で、 も左右する、宝塚の看板です。それにふさわし 「トップスター ・ップの明日海りおは、最後の日に『すべてを シップも求められる。先年、 は常に主役を担い、 退団した花組 演目の決定 自分のす 肉体 ゃ

未来に向かって常に希望を

本音を言えば、

「『これでい

いでしょうか』と報告するんです。

一三翁のお考えを伺いたいので

屋にある一三翁の写真に語りかけるのだそうだ。

のだという。そうして決断を下した後は、

部

を見通すのはなかなか難しいという。 るが、今後も予断を許さない状況のなかで、 今は休止している新人公演の再開も検討してい 『fff —— フォルティッシッシモ-とジュリエッ 3月には、 〜盗賊と宝石〜』の上演が予定されている。 宝塚大劇場では星組公演『ロミオ <u>۲</u> 東京宝塚劇場では雪組公演 -』『シルクロ 先

途に舞台に向かっています」 てなかった時期の思いが凝縮されていて、 くこと。それしかありません。生徒は舞台に立 「とにかく今はひとつひとつ舞台をつとめてい 今一

舞台を無観客配信で行ったこと…… 何度も舞台稽古をしては翌日中断になる辛さ、 ・さまざまな

> るのである。 経験が今、舞台に立てる喜びとして爆発して

光って

ると、どんなに端でも品格のある人は自然に

いるんですよ。そういう人がだんだん真

がべ

てを投げ打ってでも、宝塚に打ち込める情熱

ある人が、トップになれるのだと思います」

経営面でもリーダーでありながら、小川氏が

ん中に出てきますね」

座付きの演出家も同様に育成を重視。現在は

時に海を隔てた国にも宝塚歌劇を知っていただ 塚を知ってくれているんです。 は 1 ます。 加していますし、 2025年には大阪・関西万博があります。 きるようになったのは有り難いことです。 などで作品が見られる環境があるおかげで、 めの取り組みに力を入れていきたいですね。実 充実させ、幅広いものに挑戦したいと考えてい 新しい顧客層を開拓するためにも演目もさらに いただきたいと思っています」 1970年大阪万博の時も初舞台生が万博に参 くことができる。 「そう言いながら明るい将来も考えたいです ・エンド、 00周年以降、ブロードウェイやウエス また、海外の方にもっと知ってもらうた フランスのミュージカル界等でも宝 海外との連携がスムーズにで オファーがあれば協力させて インターネッ 瞬 ね

変えられるのはやはり文化の力ですから」 は「明日への希望を、輝きに変えて。」である。 「我々は常に希望を持たなくてはいけない。 宝塚歌劇団の2021年のキャッチフレーズ いうメッセ –ジを込めました。希望を輝きに そ

[取材日:2020年12月17日]



の年に同社社長に就任した後、15年より現職。配人就任。2005年に梅田芸術劇場専務、配人就任。2005年に梅田芸術劇場総支で広報を担当する。98年、宝塚大劇場総支で広報を担当する。98年、宝塚歌劇団理事長。1956年、大阪府生宝塚歌劇団理事長。1956年、大阪府生 小川友次(おがわ

CEL March 2021