

火の力

囲炉裏と家族の コミュニケーション

「住まいの火」は大別して、暖房用と調理用、そして灯火用に分けられる。

今日のように暖房器具がさまざまに発達する以前、日本の民家には、**囲炉裏**が設けられていた。ことに寒冷な東北日本にあっては、それは生活に必要な不可欠な装置であった。

囲炉裏は、その炎もともかくであるが、煙が室内にこもることによって、より広範に暖を得ることができた。したがって、東北日本の各地では、**囲炉裏**の火種を昼夜たやすことがなかった。

厳冬期はもちろんのこと、ところによっては、年間を通して火種をたやさずに燃やしたところも少なくない。というのも、**囲炉裏**の煙は、高温多湿の夏場に、屋根茅の湿気を取り除くための燻蒸の役割も果たしたからである。薩南諸島

神崎 宣武

Written by
Noritake Kanzaki

や伊豆諸島などに**囲炉裏**が分布したのも、夏場の燻蒸のためであった。

囲炉裏の火は、同時に調理にも用いられた。竈と併用して、それはおもに鍋ものの調理に使われた。『酒飯論』など中世の絵図を見ると、すでに**五徳**(土器)や**鉄輪**(鉄器)を用い、その上に**鉄鍋**を乗せて煮ているようすがたしかめられる。

やがて、**自在鉤**が広まった。自在鉤は、その名のとおり、**囲炉裏**の火はそのままに鍋の高さを自由自在に調節することで火力を加減できる



囲炉裏端には人が集まり家族の団楽があった

便利な補助道具である。自在鉤の出現によって、**囲炉裏**での調理がさらに容易になったのである。

静かな静かな里の秋

お背戸に木の実の秋

落ちる夜は
ああ母さんとただ二人
栗の実煮てます**囲炉裏**端

と歌った童謡『里の秋』がある。もう口ずさむ人も少なくなつたが、農山村での生活経験のある人たちにはなつかしい風景であろう。

かつて、**囲炉裏**端(炉端)は、鍋を**囲**んでの家族の食事の場であり、団樂の場でもあった。夜と

もなると、遅くまで家族が囲炉裏端で時間を過ごしたものだ。

囲炉裏端では、家族の坐る場所がきちんと決まっております。たとえば、土間の水場や竈に近いところが主婦の座とされた。それを力力げとかオンナザという。主人の坐る三ツザや客人用のキヤクザ、ゲザなども定められていた。火の管理は、すべて一家の主婦に委ねられる例が多く、主婦は力力げに坐って火の調節から給仕まですべて行ったものである。

ちなみに、夜鍋仕事が行われたのも、囲炉裏端やそこに続く土間でであった。

「母さんが夜鍋をして、手袋編んでくれた……」『母さんの歌』という歌も、よく知られる。「」でも、「ふるさとの便りは届く 囲炉裏のにおいがした」という歌詞が続く。そうした夜鍋風景も、昭和三〇年代ごろまでは、多くの人びとが共有していたものだ。

たとえば、土間では、藁細工や竹細工が行われた。かつては、縄や草履、箆籠などを自製自給していた農家も多かったのだ。それは、おもに男の作業であったが、女や子どもたちも藁打ちや竹ひしつくりを手伝っていた。

囲炉裏端では、老女や娘たちが縫いものに精をだした。以前は、普段着や作業着はまめに縫いながら着古していたので、それも日常的な作業となっていた。

その囲炉裏には、鍋が吊り下げられていた。鍋のなかは、汁や雑炊、煮芋など。それを夜食にまわす。「夜鍋」という語源は、むろんそこにある。

いま現在からすると、夜鍋に励むような生活は貧しかった時代の象徴、と見るむきもある。一面ではそうともいえる。だが、それによって家族のきずなは、現在よりも数段強かった。人と人との信頼を深めるには、時間・空間を共有するだけでなく、労働を共にすることがどれほど大事であるか。「子どもは、親の後姿を見て育つ」というのも、そういうことなのであろう。

とくに、子どもたちは個室もなく寝所が寒いせいもあって、眠るまでの時間を囲炉裏端で過ごすのが常であった。それによって、家業や家事に自然になじんでいったのである。

囲炉裏端は、また、子どもたちに対してのしつけの場でもあった。たとえば、「三口食べたら一度箸を置く」、「口にもを含んだまま話さない」、「あるいは、食べるとき騒がしい音はたてない」など、食事についての行儀や作法がごく自然に伝えられたのである。

そして、食後の団樂がごく自然にはかられた。たとえば、祖父母から孫たちへ昔ばなしなどが語り継がれたものである。いまに残る昔ばなしの数々は、そうして伝承されたものが多い。なお、夜半になると、娘を訪ねて、村の青年たちが囲炉裏端に集まり、おしゃべりに花を咲かせたりもした。

そうした場合、囲炉裏の火がより効果を高めたことは、想像にかたくない。火を焚くことによつて気分が安らぐ。そして、自然に語りえる。そうした火の不思議な力は、囲炉裏にかきらす、焚き火やキャンプファイヤーなどからも、容易に認知できることである。

囲炉裏端は、いまでいうダイニングルームであり、リビングルームであった。かつては、囲炉裏端に家族全員が集まる時間がいま現在よりもおしなべて長かった。それゆえに、家族のコミュニケーションが十分にはかられていた、と見るべきなのである。

竈での飯炊きと 主婦の時間

東北日本の囲炉裏に対して、西南日本では、通年的に暖房を最優先する必然が乏しかった。必要なときは、火鉢とか、炬燵とかの小型の器具を用いるのがふつうで、それよりも竈の火を尊ぶ傾向が強かった。

竈は、調理の専用施設である。床上に設置する置竈の例もある。それは、移動が可能な単独の竈で、のちのコンロに相当する。一方、西南日本の各地に近年まで伝えられた竈の多くは、連房式の固定装置で土間にしつらえられていた。

かつて、「雪隠天国、竈が極楽」といった。家事や農作業に追いまくられる主婦が一人で安らげるという意味である。とくに、農山村での女たちは、休める場所や時間が著しくかぎられていた。もっとも、現代でも働く女性たちはそうであるが、そこではそれなりの気休めの時間が、さまざま工夫されているはずである。かつて、竈での飯炊きは、主婦が束の間の休息をとる場であり時間であったのだ。

はじめチヨロチヨロなかパッパ
ジユウジユウ噴いたら火を引いて
赤子が泣いても蓋とるな

竈と羽釜を用いての炊飯法のコツである。現在は、大方の人が真ん中のフリースを欠落させたかたちでしか憶えていないのではなからうか。それでは飯が焦げてしまう。かつては、誰もが知る炊飯の常識というものであった。口ずさむがごとくに、母親が娘へ、祖母が孫娘に伝えたものである。

一度火をつけたら、そこを離れることができない。竈の前には小さな床几が置かれていたりもした。竈での飯炊きは、女たちがくつろぎ、語りあう時間にもなっていたのである。



通り庭にうつらえられた竈、京都の町家のおくどさん

竈の火を新しく する風習

「竈ざらえ」という行事が古くは見られた。これは、民間暦における八ノ非日常(とケ(日常)の区切りを意味していた。

たとえば、比較的近年まで伝えられていたのが年末の竈ざらえである。江戸期にまでさかのぼってみると、一二月一三日がその日とされていた。竈だけでなく、一家総出で家中の掃除をする。むろん、その陣頭指揮をとったのは主婦である。

それを「事はじめ」ともいった。つまり、正月行事がここからはじまることを意味するのだ。

いうまでもなく、正月は、歳神や祖霊(としがみ)を迎えて新年を祝う行事である。そして、その神々を迎えるために大掃除をする。そのとき、とくに竈をさらえるのは、それを境に火をかえる意味があったのだ。だから、それを「お火替」ともいった。それから後、正月のあいだの供物やごちそうを調理するのに、清浄な火を使うわけである。たとえば、燃料をそれまでの雑木から松割木にかえたりもした。松は、火力は弱いが煤がでない。そうしたことで神聖な燃料とされたのである。竈を松の割木にかえた後、酒づくりや餅つきがはじまるのが、古来の決まりであった。

一方で、「若火迎え」といって、正月に使う新しい火をおこし持ち帰る行事が各地に伝えられていた。近くの河原や四つ角などで燧石(ひょういし)を使



京都の八坂神社のおけら参り、正月に使う新しい火を火縄に移して持ち帰る

つて、松明(たもち)や火縄に火を灯す。あるいは、神社で大きなかがり火を焚いたり、民家でも屋根裏に届くほどの大きな火を焚き、そこから火種をとった。そのときも、火のまわりには人びとが集まり、さまざまな語らいをもったことは、いうをまたない。だが、若火迎えの行事が廃れて久しく、いまでは京都の八坂神社の「おけら参り」あたりに残るばかりとなっている。

おけら参りは、社の前でキク科の植物であるオケラを燃やし、その煙のたなびく方角で一年の吉凶を占う神事である。参拝者は、この火を火縄に移して家に持ち帰り、歳神を祀る祭壇

の灯明を灯したり、雑煮を煮る火種とした。そのようすは、大晦日の風物詩としてテレビなどでも紹介されているので、ご存知の方も多かろう。いかなれば、おけら参りは、省略型の「お火替」なのである。

火を尊ぶ生活の意味

火は、水と同様に浄化作用がある、とされた。むろん、先の松材やオケラのようには特別な火にかぎつてのことである。

今日までよく伝わるのが「焚上げ」。仏教(密教)での護摩供養での焚上げや山岳信仰での松上げなどがそうである。京都では、「お火焚」という行事が古くから行われていた。これは、ホタケ、オホタケ、オホタキとも呼ばれ、火を焚いて日常の穢れや罪を祓い、心身を清める行事である。かつては、一月に入るとほとんど連日のようにどこかでお火焚きがみられたものである。そのなかでいまでも盛んなのが、伏見稲荷神社(京都)のお火焚神事である。一月八日に行われるそれを、京都の人びとは、オシタケサンと呼ぶ。そこで



京都・聖護院の節分会で行われる古札焼き

は、松の薪を井げたのかたち組んで、中央にカミの依代となる笹を立てる。祝詞や神楽をあげてから笹に火をつけ、神酒を注いで爆竹を鳴らして終わる。

民間では、トンド。ドンド焼き。村人たちが共同で川原や境内などで大きな火を焚き、各家から持ち寄った正月飾りを焼く小正月の行事である。冬の夜空を焦がす炎は壮大だ。

トンドは、とくに夜行われるところに意味がある。それは、火をより美しく演出する法にほかならないが、火を媒介にしてカミ・ホトケとヒトとが契りあう、その空間にふさわしいからでも

ある。じつさいに、暗闇のなかで火が燃える、それを見ていると精神的に異常をきたす人も少なくない。火が憑依現象を呼ぶのである。したがって、一般に、夜ひとり火を焚いてはならない、と戒めてきた。それはひとつには火事を恐れることであつたが、もうひとつには火の憑依を恐れたことだつたのである。

以上、火にちなんでの民俗例をたどつてみた。けつして、むかしがよかつた、というのではない。ただ、火を畏れ、火を崇め、そして火を囲んで語らう—火を暖房や調理に利用するだけでなく、自然が恵んでくれる「霊気」のひとつとして尊ぶ生活が連綿と営まれてきた事実を、いま一度確認しておきたい、と思うのだ。そして、いかなる時代でも、「火のありがたさ」だけは、謹んで感謝してゆきたい、と思うのである。

CEL

神崎 宣武(かんざき・のりたけ)

民俗学者。一九四四年岡山県生まれ。武蔵野美術大学在学中より故宮本常一氏に師事して民俗学を学ぶ。現在、旅の文化研究所所長、国立民族学博物館共同研究員、岡山県宇佐八幡神社宮司。最近は、「民間の神仏」「酒肴の習俗」などをテーマに研究を進めている。著書は、「盛り場の民俗史」(岩波新書)、「うつわ」を食らう」(NHKブックス)、「江戸に学ぶ」おとなの粋」(講談社)など。